

සැලකිය යුතුයි :
 • සියලුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

• ප්‍රශ්න අංක 01 සිට අංක 05 දක්වා දී ඇති රූප සටහන ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



- 01. මෙම ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන සඳකඩ පහණ කැටයම නම් ස්ථානයෙන් හමුවේ.
- 02. හිංදු ආගමේ බලපෑම මත මෙම යුගයේ සඳකඩ පහණින් රූපය ඉවත් කර ඇත.
- 03. මෙම යුගයේ සඳකඩ පහණට සත්වයින් වෙන් වෙන්ව යොදා ඇත.
- 04. මෙම සඳකඩ පහණ මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇති අතර මහනුවර, ගම්පොළ යුගවලදී එම මාධ්‍ය වෙනස් වී ඇත.
- 05. මෙහි යොදාගෙන ඇති ශිල්ප ක්‍රමය වන්නේ ශිල්ප ක්‍රමයයි.

• ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එය යටින් ඉරක් අඳින්න.

- 06. වෙස් මුහුණු වර්ණ කිරීමට ප්‍රථම එහි සුදු පැහැති මූලික ආලේපනයක් තවරා ගන්නා අතර එය හඳුන්වන්නේ.
 - 01. ගණ කැපීම යනුවෙනි
 - 02. පායම් පැහිම යනුවෙනි
 - 03. කිරි හිඳවීම යනුවෙනි
 - 04. අල්ලියාදු කිරීම යනුවෙනි
- 07. 'වඩම්' නම් කඹ යොදා ඇඳගෙන යන වාහනවලට උදාහරණයකි.
 - 01. මඤ්ජම්
 - 02. සිම්ම වාහනම්
 - 03. කුදිරෙයි
 - 04. අන්න වාහනම්
- 08. ශ්‍රී ලංකාවේ තිබෙන විශිෂ්ටතම කැටයම් සහිත පියගැටපෙළ වන්නේ,
 - 01. අනුරාධපුර බිසෝ මාළිගයේ පියගැටපෙළයි.
 - 02. පොළොන්නරු වටදාගෙයි පියගැටපෙළයි.
 - 03. මහනුවර විෂ්ණු දේවාලයේ පියගැටපෙළයි
 - 04. මහනුවර දළඳා මාළිගයේ පියගැටපෙළයි
- 09. කටක හස්ත මුද්‍රාව යොදා ඇති බුදු පිළිමයට උදාහරණයක් වන්නේ,
 - 01. ගල් විහාරයේ හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමාව.
 - 02. අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව.
 - 03. සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාව.
 - 04. සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව.

10. ලොව සියළුම ක්‍රිස්තියානි පල්ලි ඉදිකිරීමේදී ගොඩනැගිල්ලේ අන්තිවාරමේ මූලික හැඩය වන්නේ,
 01. කුරුසයේ හැඩයයි. 02. රට එනු ගෙඩියක හැඩයයි.
 03. රවුම් හැඩයයි. 04. සෘජුකෝණාස්‍ර හැඩයයි.

• අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

11. මැටි භාණ්ඩ සාදා ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා උපකරණය කුමක්ද?

12. පංති කාමරයේදී පහසුවෙන් බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කිරීමට යොදා ගත හැකි අමු ද්‍රව්‍ය කුමක්ද?

13. සදාකාලික බව සංකේතවත් කරන සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර වල එන මෝස්තර දෙක නම් කරන්න.

14. සාංචි ස්ථූපයේ මේධිය වෙනුවට ලංකාවේ ස්ථූපයේ යොදාගෙන ඇති අංගය කුමක්ද?

15. පැරණි ශිල්පියා ගෝලයාට පළමුව දෙනු ලබන අභ්‍යාසය කුමක්ද?

• ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති පින්තූරයට ගැලපෙන නාමය තෝරා එහි අක්ෂරය වරහන මත ලියන්න.

- A. හඳුසනා B. බයිසන් C. පහන් මඩුව D. තේර E. සැරපෙන්දියා

16.



(.....)

17.



(.....)

18.



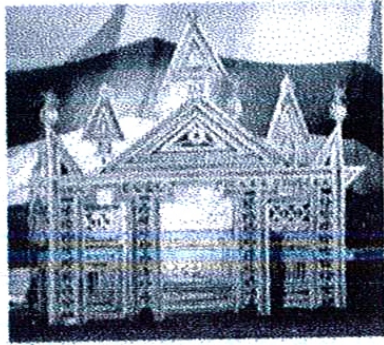
(.....)

19.



(.....)

20.



(.....)

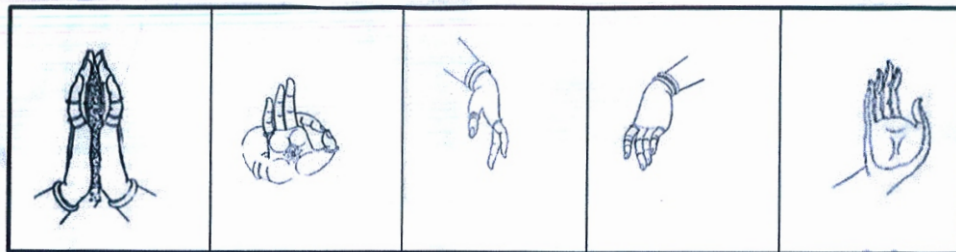
• ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණද, වැරදි නම් (X) ලකුණද යොදන්න.

21. මැටි කොටස් වශයෙන් එකතු කර සාදන ලද මූර්තිවල ශිල්ප ක්‍රමය ඇඹීම ලෙස හඳුන්වයි. (.....)
22. ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමේදී මෝස්තර ඒකක වෙන වෙනම ඇඳ ගත යුතුය. (.....)
23. ද්විතියික වර්ණයක් සෑදෙන්නේ මූලික වර්ණ 03ක් එකට එකතු කිරීමෙනි. (.....)
24. ටෙම්ප්ලෙට් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා පහසුම වර්ණ මාධ්‍ය වන්නේ පැස්ටල්ය. (.....)
25. කොලාජ් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා මූලික රේඛා හැඩතල ඇදීම වැරදිය. (.....)

• ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා පහත දැක්වෙන වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

26. අර්ධ උන්නත
27. ගණ කැපුම
28. කෝලම් රටා
29. මූලික වර්ණ
30. පර්යාවලෝකනය

• පහත දැක්වෙන පිංතූර ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්න වලට අදාළ පිළිතුරු සපයන්න.



F

G

H

I

J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රාව නම් කරන්න.
.....
32. විතර්ක මුද්‍රාව දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක්ද?
.....
33. පාර්වතී නම් හිංදු මූර්තියේ දැක්වෙන මුද්‍රාව සහිත අක්ෂරය නම් කරන්න.
.....
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගජ හස්ත මුද්‍රාව දැක්වෙන හිංදු මූර්තියක් නම් කරන්න.
.....
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රාව සහිත අනුරාධපුර යුගයේ බුදු පිළිමයක් නම් කරන්න.
.....

- පහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන කලා කෘතිය හඳුනාගෙන එම කලා කෘතිය සම්බන්ධව අසා ඇති ප්‍රශ්න අංක 36 - 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



36. පූජනීය ස්ථානයකට පිවිසෙන පඩිපෙළ පාමුල සඳකඩ පහණට දෙපසින් දැක්වෙන කැටයම් සහිත ගල් පුවරුව නමින් හඳුන්වයි
 37. ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය අනුරාධපුරයේ නැමැති ස්ථානයේ දැක ගත හැක.
 38. මෙම නිර්මාණයේ මුල්ම අවස්ථාව කැටම් රහිතවන අතර ඊට පසු අවස්ථාවට යොදාගෙන ඇත්තේ කැටයමයි.
 39. අනුරාධපුර යුගයේ විවිධ කැටයම් සහිතව නිර්මාණය වූ මෙය දියුණුම අවස්ථාවට පත්වන විට සහිතව නිර්මාණය කර ඇත.
 40. මෙහි ඇති මිනිස් රුව හැඩයෙන් යුක්තය.
-